



*„By crystal streams and never fading flowers...“*

fehlgedeutete Liebesbotschaften

mit Loré Lixenberg, Gesang, und Norbert Math, Elektronik

*Ba schoschanim*, eine Monodie für elektronisches Vierteltontheorbe und Gesang  
 nach Textfragmenten aus dem biblischen Hohelied (Hans-Dieter Klein)

*Scenes from Psyche*, Textpassagen einer Barockoper. für eine Frauenstimme, die sämtliche Rollen  
 übernimmt, umstülpt und interpretiert. (Mathew Locke, 1620, Robert J. Crow)

*I keep oysters down there.* „Die Texte basieren auf einer Art "écriture automatique": Beim Hören von Hip  
 Hop versuche ich die Texte in Echtzeit zu transkribieren, was mir aufgrund mangelnder Sprach- und  
 Slangkenntnisse und der Geschwindigkeit des Vortrages kaum gelingt. Es entstehen somit  
 Textfragmente, die, obwohl sinnverzerrt, weiterhin sexuell aufgeladenes Imponiergehabe  
 transportieren.“ (Norbert Math)

*Sicut malus* Diese Re-kompositionen einstimmiger mittelalterlicher Hoheliedvertonungen entstehen in  
 einem Spannungsfeld zwischen Liebeslied und liturgischem Gesang. Die live Stimme versteht sich als  
 Bestandteil der heterophonen Überlagerungen des alten gregorianischen Plainsongs, befreit sich aber  
 auch in ausschweifenden, improvisierten Vokalsen. (Robert J. Crow/Lore Lixenberg)

*Ur-Text*, Sumerische Liebesgedichte in Originalsprache dienen als Klangmaterial für eine Kantate,  
 welche die Sprachlaute weniger im Sinne ihrer semantischen Bedeutung verwendet, sondern als  
 Reaktion auf eigene Klangassoziationen mit Worten der englischen Sprache, die sich vor den  
 Hintergrund der Textbedeutung vordrängen. (Robert Crow, Norbert Math live Elektronik)